

La Primavera, detail of the Three Graces

A primavera, pormenor de As Três Graças

Wiosna (Primavera), fragment Trzy Graćje

Jaro, detail tří Grácií

Primăvara, detaliu cu Cele trei Grații

Άνοιξη

KÖNEMANN

© 2017 koenemann.com GmbH

www.koenemann.com

© 2017 451F sp. z o.o., Polska

© 2017 Vydavatelství SLOVART, Praha

© 2017 Prior Media Group, București

© 2017 Retail World (Public), Greece and Cyprus

Concept, Project Management: koenemann.com GmbH

Text: Ruth Dangelmaier

Editing: Kristina Scherer

Translation: David Nash (English), Luis C. Costa (Portuguese),

Agnieszka Gadzała (Polish), Marie Iljašenko (Czech),

Ioana Hariton (Romanian), Sofia Giannoulaki (Greek)

Art Direction: Oliver Hessmann

Layout: Christoph Eiden

Picture credits: Bridgeman Images; akg-images gmbh (9, 10, 11, 13,

14, 15, 16, 32, 45, 50, 62, 84, 180, 181, 195, 231)

ISBN: 978-3-7419-2118-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, photocopied or duplicated in any form without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-3-7419-2210-7 (international)

Typesetting ITEM, s. r. o., Bratislava

Printed in China by Shenzhen Hua Xin Colour-printing & Platemaking Co., Ltd

Contents Índice Spis treści Obsah Cuprins Περιεχόμενα

6 À propos

Botticelli and his time

Botticelli e a sua época

Botticelli i jego czasy

Botticelli a jeho doba

Botticelli și timpul său

Ο Μποτιτσέλι και η εποχή του

12 Life and learning

Vida e aprendizagem

Życie i nauka

Život a učňovské roky

Viața și educația

Ζωή και εκπαίδευση

16 The early devotional image

As primeiras imagens devotas

Wczesne obrazy religijne

Rané náboženské malby

Primele imagini devoționale

Πρώιμες εικόνες λατρείας

48 Early works in the secular sphere

As primeiras obras profanas

Wczesne dzieła o tematyce świeckiej

Raná sekulární díla

Primele lucrări profane

Πρώιμα κοσμικά έργα

54 Early portraits and visualized self-perception

Os primeiros retratos e autorretratos

Wczesne portrety i autoportrety

Rané portréty a autoportréty

Primele portrete și pictura conștiinței de sine

Πρώιμα πορτρέτα και αυτοπροσωπογραφίες

68 The great commissions of the 1480s – images of love and devotion

As grandes encomendas da década de 1480 – quadros de amor e devoção

Duże zamówienia z lat osiemdziesiątych

XV wieku – obrazy miłości i modlitwy

Velké zakázky z 80. let 15. století – obrazy lásky a zbožnosti

Marile comenzi ale anilor 1480 - imagini de dragoste și devoțiune

Οι μεγάλες αναθέσεις της δεκαετίας 1480 – εικόνες αγάπης και λατρείας

144 The mature devotional image

A pintura devocional da maturidade

Dojrzałe obrazy religijne

Zralá náboženská díla

Pictura devoțională la maturitate

Ύστερες εικόνες λατρείας

164 The mature altarpiece

Os retábulos da maturidade

Dojrzałe obrazy ołtarzowe

Zralá oltářní díla

Piesa de altar de la maturitate

Εικονοστάσια Ύστερης εποχής

198 Late work and obituary

Obra tardia e morte

Późna twórczość i nekrolog

Pozdní tvorba a nekrolog

Opera târzie și sfârșitul

Ύστερο έργο και νεκρολογία

238 Museums

Museus

Muzea

Muzea

Muzee

Μουσεία

À propos

Giorgio Vasari (1511–74)

Siege of Florence

O cerco de Florença

Oblężenie Florencji

Obléhání Florencie

Asediul Florenței

Η πολιορκία της Φλωρεντίας

1558, Fresco/Fresco/fresk/freska/frescá/νωπογραφία,
Palazzo Vecchio, Firenze



Botticelli and his time

Art and culture boomed in Italy in the middle of the 15th century, fuelled by rich customers and patrons such as the families of Medici and Vespucci, the powerful politicians of the city states, art collectors like Isabella d'Este, as well as the Pope in Rome; all of these made use of the outstanding achievements of Botticelli in order to demonstrate their own power. Botticelli competed with the greatest artists of the early Renaissance, such as Perugino (c. 1448–1523), Domenico Ghirlandaio (1448–1494) and the brothers Antonio (1431–1498) and Piero (1443–1496) del Pollaiuolo. Botticelli understood, in a way unlike any other, how to transform the ideas and claims of the economic and intellectual elite into imagery, combining late-Gothic tradition with a humanistic spirit of optimism to create superlative works of art, which

Botticelli e a sua época

A arte e a cultura prosperaram em Itália em meados do século XV. Clientes ricos e mecenas, como as famílias Médici ou Vespucci, poderosos senhores das cidades-estado, colecionadores de arte como Isabella d'Este, o Papa em Roma – todos se serviram das obras notáveis de Botticelli para evidenciar o seu poder. Botticelli rivalizou com os maiores nomes da primeira Renascença, tais como Perugino (1448–1523), Domenico Ghirlandaio (1448–1494) e os irmãos Antonio (1431–1498) e Piero (1443–1496) del Pollaiuolo. Botticelli soube, como nenhum outro, traduzir em imagens as ideias e as ambições das elites económicas e intelectuais do país, unir através delas a tradição gótica tardia com o renovado ambiente humanista e criar obras de arte superlativas, que

Botticelli i jego czasy

W połowie XV wieku we Włoszech nastąpił bujny rozkwit sztuki i kultury. Bogaci zleceniodawcy i mecenas, tacy jak rodzina Medyceuszy czy Vespuccich, potężne signorie miast-państw, kolekcjonerzy dzieł sztuki, jak Isabella d'Este, papież – wszyscy oni wspierali niezwykle dokonania Botticellego, by dodać splendoru swojej władzy. Botticelli konkurował z największymi artystami wczesnego renesansu: Peruginem (ok. 1448–1523), Domenikiem Ghirlandaio (1448–1494) i braćmi Antoniem (1431–1498) i Pierem (1443–1496) del Pollaiuolo. Botticelli jak mało kto potrafił przekładać na język obrazów idee, prawa i pretensje elity gospodarczej i intelektualnej – łączył w nich tradycję późnego gotyku z atmosferą humanistycznego

Botticelli a jeho doba

V polovině 15. století zažívaly umění a kultura v Itálii velký rozkvět, za kterým stáli bohatí zadavatelé a mecenaši, jako například významné rody Medicejů a Vespucciů, ale také řada vlivných vládců městských států, sběratelé umění jako Isabella d'Este, a také papež. Ti všichni využili Botticelliho pozoruhodného talentu k vlastní reprezentaci. Na uměleckém poli Botticelli soupeřil s největšími umělci rané renesance, jako byli Perugino (1448–1523), Domeniko Ghirlandaio (1448–1494) a bratři Antonio (1431–1498) a Piero (1443–1496) del Pollaiuolo. Byl to ale Botticelli, kdo pochopil, jakým způsobem převést ideje a cíle ekonomických a intelektuálních elit do oblasti imaginace. Propojil pozdně gotickou tradici s humanistickým optimismem

Botticelli și timpul său

La mijlocul secolului XV în Italia, arta și cultura erau prospere. Comanditari bogați și mecena, precum familiile Medici și Vespucci, politicieni influenți ai orașelor-stat, colecționari de artă precum Isabella d'Este și Papa de la Roma – toți s-au servit de producțiile extraordinare ale lui Botticelli pentru a-și afișa puterea. El concura cu mari artiști ai Renașterii timpurii precum Perugino (v. 1448–1523), Domenico Ghirlandaio (1448–1494), frații Antonio (1431–1498) și Piero (1443–1496) del Pollaiuolo. Ca nimeni altul, Botticelli a înțeles cum să traducă în imagini ideile și ambițiile elitei economice și intelectuale, unind tradiția goticului târziu cu spiritul optimist al umanismului, creând opere de artă minunate ce definesc și în zilele

Ο Μποτιτσέλι και η εποχή του

Η τέχνη και ο πολιτισμός άνθισαν στην Ιταλία, κατά τα μέσα του 15^{ου} αιώνα. Πλούσιοι πελάτες και μακήνες, όπως η οικογένεια των Μεδίκων και οι Βεσπούτσι, οι ισχυροί πολιτικοί των πόλεων-κρατών, συλλέκτες τέχνης όπως η Ισαβέλλα ντ' Έστε ή ο Πάπας της Ρώμης, - όλοι χρησιμοποίησαν τα εξαιρετικά επιτεύγματα του Μποτιτσέλι, για να επιδείξουν την δική τους δύναμη. Ο Μποτιτσέλι ήταν εφάμιλλος ανταγωνιστής των μεγάλων καλλιτεχνών της πρώιμης Αναγέννησης, όπως ο Περούτζινο (περί το 1448-1523), ο Ντομένικο Γκιρλαντάιο (1448-1494) και οι αδελφοί Αντόνιο (1431-1498) και Πιέρο (1443-1496) ντελ Πολαγιουόλο. Ο Μποτιτσέλι γνώριζε, όσο κανείς άλλος, πως να μετατρέπει τις ιδέες και απαιτήσεις της οικονομικής και πολιτιστικής ελίτ σε εικόνες, ενώνοντας



Giorgio Vasari

Detail of city of Florence, from the Portrait of Duke Alexander de Medici

Pormenor da cidade de Florença, do retrato de Alexandre de Médici

Detal z pejzažem Florencji, z portretu księcia Aleksandra Medyceusza

Detail Florencie z Portretu vévody Alexandra de' Medici

Detaliu din orașul Florența, fragment din Portretul ducelui Alessandro de Medici

Λεπτομέρεια από την πόλη της Φλωρεντίας, από το Πορτρέτο του Δούκα Αλεξάνδρου των Μεδίκων

1558, Fresco/Fresco/fresk/freska/frescã/νωπογραφία, Palazzo Vecchio, Firenze

even today continue to shape our understanding of beauty and refinement.

Sandro Botticelli was one of the greatest artists of the early Italian Renaissance, influenced by the masters Masaccio and Fra Filippo. There are only a few documents which provide hard facts about the person of the artist, but it is certain, however, that on the 17 May 1510, at the age of nearly 65, he was buried in the graveyard of Ognissanti, the church in the district where he had spent almost his whole

ainda hoje em dia definem, pela sua qualidade, o nosso ideal de beleza e sofisticação.

Sandro Botticelli foi um dos grandes artistas do início do Renascimento italiano, influenciado pelos mestres Masaccio e Fra Filippo. Não existem muitos documentos que proporcionem informação credível sobre a personalidade do artista. Com toda a certeza, no entanto, foi sepultado a 17 de maio de 1510 com quase 65 anos de idade, no cemitério de Todos os

przełomu, tworząc dzieła najwyższej próby, które swoją jakością do dzisiaj kształtują nasze rozumienie piękna i kultury.

Sandro Botticelli należy do wielkich artystów wczesnego renesansu włoskiego, na którego największy wpływ wywarli malarze Masaccio i Fra Filippo. Zachowało się niewiele dokumentów, zawierających sprawdzone informacje na temat tego artysty. Pewne jest jednak, że kiedy 17 maja 1510, w wieku prawie 65 lat,

a na tomto spojení postavil své mimořádné dílo, které dodnes zůstává ztělesněním krásy a vytříbenosti.

Sandro Botticelli proslul jako jeden z největších mistrů rané italské renesance. Velký vliv na něj měla tvorba umělců Masaccia a Fra Filippa. Existuje jen několik málo pramenů, které přinášejí zprávy o jeho životě. Jisté je, že zemřel 17. května 1510 ve věku 65 let a byl pochován na kostelním hřbitově Ognissanti, ve čtvrti, kde strávil téměř celý svůj

Masaccio (1401–28)

Holy Trinity, detail

A Santíssima Trindade, pormenor

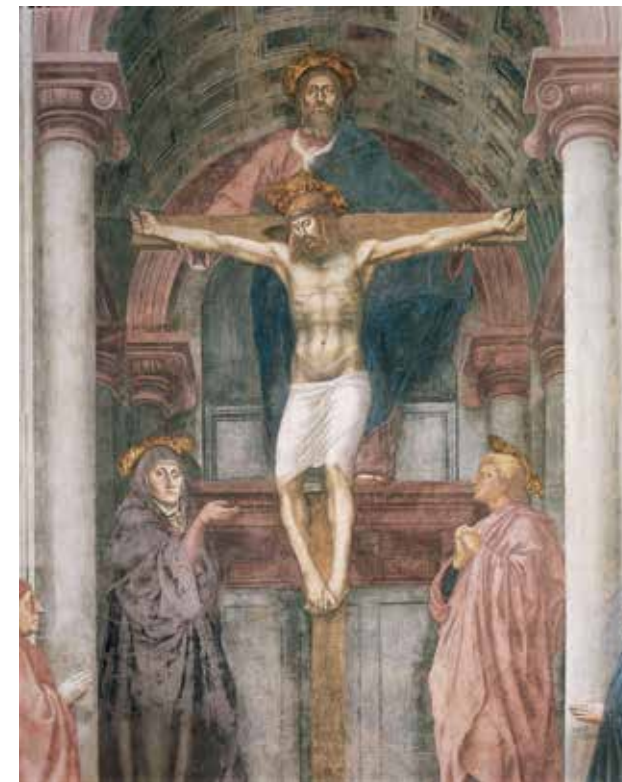
Trójca Święta, fragment

Svatá trojice, detail

Sfânta Treime

Αγία Τριάδα, λεπτομέρεια

c. 1425, Fresco/Fresco/fresk/freska/frescã/νωπογραφία, 640 × 317 cm, Santa Maria Novella, Firenze



noastre idealul de frumusețe și rafinement.

Sandro Botticelli este unul dintre cei mai mari artiști ai Renașterii italiene timpurii și a fost influențat de maestrul său, Masaccio și Filippo Lippi. Sunt puține documente ce ne furnizează informații de încredere despre artist. Este însă cert că în data de 17 mai 1510 a fost înmormântat la vârsta de 65 de ani, în cimitirul Ognissanti, lângă biserica în jurul căreia și-a petrecut aproape toată

την ύστερη Γοτθική παράδοση με το ανθρωπιστικό πνεύμα αισιοδοξίας σε μεγαλοπρεπή έργα τέχνης, που ακόμη και σήμερα συνεχίζουν να διαμορφώνουν την αντίληψή μας για την ομορφιά και τη χάρη.

Ο Σάντρο Μποτιτσέλι ήταν ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της πρώιμης Ιταλικής Αναγέννησης, επηρεασμένος από τους μεγάλους καλλιτέχνες Μασάτσο και Φρα Φιλίππο. Υπάρχουν ελάχιστα ντοκουμέντα, που δίνουν πληροφορίες για τον ίδιο,



Fra Filippo Lippi (1406/07–69)
Adoration of the Child (Camaldoli)
Adoração do Menino (Camaldoli)
Adoracja Dzieciątka (Camaldoli)
Adorace dítěte se sv. Janem Křtitelem a sv. Romualdem
Adorarea Pruncului cu Sfântul Ioan Botezătorul și Sfântul Romuald (Camaldoli)
Το Προσκύνημα του Βρέφους (Camaldoli)
1463, Tempera on panel/Têmpera sobre madeira/tempera na desce/tempera na dřevě/tempera pe lemn/τέμπερα σε ξύλο, 140 × 130 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze

life, and during which time his studio had long since become one of the most prominent in the city. He had worked for the most important families, as well as for the Pope and, with his extraordinary talent, his sense of beauty and his universally praised intellect, he had asserted his place as one of the foremost artists of the Quattrocento.

Santos, na igreja em cujo bairro habitou e trabalhou durante quase toda a vida. O seu estúdio foi durante muito tempo um dos mais destacados da cidade. Trabalhou para as maiores famílias florentinas, e também para o Papa, assegurando um lugar eminente na arte quatrocentista, pelo seu talento extraordinário, a sua intuição de beleza e a sagacidade espiritual de uma inteligência universalmente apreciada.

z kościoła, w którego otoczeniu spędził niemal całe swoje życie, wyprowadzano jego ciało na cmentarz Ognissanti, jego atelier już od dawna było jednym z najbardziej szanowanych miejsc w mieście. Pracował dla papieża i dla najważniejszych rodów włoskich, niezwykłym talentem, wyczuciem piękna oraz powszechnie chwalonym intelektem i dowcipem zdobywając sobie czołowe miejsce w gronie artystów quattrocenta. To miejsce utrzymał przez całe życie.

Andrea del Verrocchio (c. 1435–88)
Baptism of Christ
Batismo de Cristo
Chrztost Chrystusa
Kristův křest
Botezul lui Hristos
Η Βάπτιση του Χριστού

c. 1473/78, Tempera on panel/Têmpera sobre madeira/tempera na desce/tempera na dřevě/tempera pe lemn/τέμπερα σε ξύλο, 177 × 151 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze



život. Jeho atelier zůstal dlouhou dobu jedním z nejvyhlášenějších míst ve městě. Působil ve službách nejvlivnějších rodin i papeže. Jeho mimořádný talent, cit pro krásu i všeobecně uznávaný intelekt mu zajistily pevné místo mezi předními umělci quattrocenta.

viața. Atelierul său a rămas multă vreme cel mai celebru din oraș. A lucrat pentru cele mai mari familii din Florența, dar și pentru Papa, asigurându-și un loc de excepție în comunitatea artistică din Quattrocento prin talentul extraordinar, prin intuiția frumuseții și vivacitatea spirituală a unei inteligențe universal apreciate.

είναι όμως σίγουρο, ότι σε ηλικία 65 ετών, την 17^η Μαΐου 1510, θάφτηκε στο νεκροταφείο Ognissanti, στην εκκλησία της περιοχής του, όπου είχε ζήσει και εργαστεί σχεδόν όλη του τη ζωή. Το εργαστήριό του ήταν ένα από τα γνωστότερα της πόλης. Είχε εργαστεί για τις σημαντικότερες οικογένειες, καθώς και για τον Πάπα και, με το καταπληκτικό του ταλέντο, την αίσθησή του για την ομορφιά και την παντού παινεμένη διάνοιά του, εξασφάλισε μια αιώνια θέση ανάμεσα στους καλλιτέχνες του Κουατροτσέντο (15^{ου} αιώνα).



Cristofano Coriolano (?) Vasari (1511-74)
Portrait of Sandro Botticelli, from Giorgio Vasari's Lives of the Artists, Florence
Retrato de Sandro Botticelli, por Giorgio Vasari, retirado de Vidas dos maiores pintores, escultores e arquitetos, Florença
Portret Sandra Botticellego, z Giorgio Vasariego Żywotów najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów
Portrét Sandra Botticelliho z knihy Giorgio Vasariho Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů
Portretul lui Sandro Botticelli, extras din Viețile celor mai iluștri pictori, sculptori și arhitecți de Giorgio Vasari, Florența
Πορτρέτο του Σάντρο Μποτιτσέλι, από το έργο Οι βίοι των πλέον εξαιρετων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων του Βαζάρι, Φλωρεντία
 c. 1550-68, Copperplate engraving/Gravura sobre cobre/miedzioryt/mědirytina/gravurã pe cupru/χαλκογραφία, 23,1 × 16,7 cm, Private collection

Giorgio Vasari (school/escola/szkoła/škola/școala/σχολή)
Procession on Piazza della Signoria, Florence
Procissão de velas na Piazza della Signoria, Florença
Procesja na Piazza della Signora, Florencja
Procesí na Piazza della Signoria, Florencie
Procesiune în Piazza della Signoria, Florența
Πομπή στην Piazza della Signoria, Φλωρεντία
 c. 1540, Fresco/Fresco/fresk/freska/frescă/ωμογραφία, Palazzo Vecchio, Firenze



Life and learning

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, better known as Sandro Botticelli, was born in Florence in 1444 or 1445. The nickname Botticelli, Italian for "keg", was probably given to Sandro by his 24 year-old brother, Giovanni. There is little known about Botticelli's education and the beginnings of his apprenticeship. It is accepted that Botticelli first attempted to train as a goldsmith, but changed to the field of painting in about 1460 under the tuition of the Carmelite friar Filippo Lippi (1406-1469). Fra Filippo

Vida e aprendizagem

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, mais conhecido como Sandro Botticelli, nasceu em Florença em 1444 ou 1445. A alcunha "Botticelli", que em italiano quer dizer "pequenos barris", foi-lhe dada pelo irmão mais velho, Giovanni. Pouco se sabe acerca da educação e do início da aprendizagem de Botticelli. Supõe-se que Botticelli, após ter tentado aprender o ofício de ourives, tenha optado, cerca de 1460, pela pintura, ingressando como aprendiz no estúdio do monge Filippo Lippi

Życie i nauka

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, znany jako Sandro Botticelli, urodził się w 1444 lub 1445 roku we Florencji. Przezwiśko Botticelli, po włosku „baryłka, beczułka”, Sandro przejął prawdopodobnie od swego starszego o 24 lata brata Giovanniego. Niewiele wiadomo o szkołach, w których się kształcił, ani o czasie nauki. Przyjmuje się, że Botticelli, który początkowo próbował swoich sił w rzemiośle złotniczym, około 1460 roku zmienił zainteresowania i poświęcił się

Život a učňovské roky

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, známý spíše pod jménem Sandro Botticelli, se narodil ve Florencii roku 1444 nebo 1445. Přezdívkou Botticelli, italsky „soudek“, mu nejspíš dal jeho o čtyřiaadvacet let starší bratr Giovanni. O Botticelliho vzdělání a jeho učňovských letech toho víme málo. Obecně se soudí, že nastoupil do učení jako zlatník, ale v roce 1460 přestoupil do malířské dílny karmelitského mnicha Filippa Lippiho (1406-1469). Otec Filippo řídil nejprestižnější ateliér ve

Viața și educația

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, cunoscut drept Sandro Botticelli se naște la Florența în anul 1444 sau 1445. Porecla de Botticelli- în italiană "butoiășe"- provine probabil de la fratele său mai mare, Giovanni, în vârstă de 24 de ani. Despre educația și perioada de formare a artistului nu există multe informații. Se presupune că ar fi încercat la început meseria de aurar, dar în 1460 a optat pentru pictură și a intrat ca elev în atelierul călugărului carmelit Fra Filippo Lippi

Ζωή και εκπαίδευση

Ο Αλεσάντρο ντι Μαριάνο ντι Βάννι Φιλίπεπι, γνωστότερος ως Σάντρο Μποτιτσέλι, γεννήθηκε στη Φλωρεντία, το 1444 ή 1445. Το υποκοριστικό Μποτιτσέλι, ιταλική λέξη για το «βαρελάκι», δόθηκε μάλλον στον Σάντρο από τον κατά 24 χρόνια μεγαλύτερο αδελφό του, Τζιοβάνι. Λίγα είναι γνωστά για τη σχολική του εκπαίδευση και μαθητεία. Θεωρείται ότι, ο Μποτιτσέλι, αρχικά δοκίμασε να μάθει την τέχνη του χρυσοχόου, αλλά τελικά, κατά το 1460, στράφηκε προς τη ζωγραφική υπό τη διδασκαλία του Φιλίππο Λίππι (1406-1469),



Domenico Ghirlandaio (1449–94)

The Birth of Virgin Mary
Nascimento da Virgem Maria
Narodziny Marii
Narození Panny Marie
Našterea Fecioarei Maria
Η Γέννηση της Παρθένου

c. 1485/90, Fresco/Fresco/fresk/freska/frescā/νωπογραφία,
 321 × 480 cm, Santa Maria Novella, Firenze



Perugino (c. 1448–1523)

Lamentation over the Dead Christ
Lamentação de Cristo
Opłakiwanie Chrystusa
Opłakávání Krista
Lamentație la moartea lui Hristos
Θρήνος για τον νεκρό Χριστό

1495, Tempera on panel/Têmpera sobre madeira/tempera na
 desce/tempera na dřevě/tempera pe lemn/τέμπερα σε ξύλο,
 214 × 195 cm, Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Firenze

maintained the then most prestigious workshop in Florence, although his reputation in business and private life was rather dubious. Another Renaissance painter to whom the young Botticelli is stylistically close is Andrea del Verrocchio (c. 1435–1488), under whom were working such young artists as Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci and Perugino. Around the year 1470, at the latest, Botticelli had his own workshop and was able to take in the orphaned son of his master Fra Filippo, Filippino Lippi, as a pupil.

(1496–1469). Frei Filippo dirigia um prestigiado estúdio em Florença, apesar de a sua reputação pessoal e comercial ser algo duvidosa. Outro pintor do Renascimento de que o jovem Botticelli estava estilisticamente próximo era Andrea del Verrocchio (1435–1488), em cujo estúdio trabalharam jovens artistas como Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci e Perugino. Cerca de 1470, Botticelli já possuía o seu próprio estúdio, no qual acolheu como aprendiz Filippino Lippi, o filho órfão do seu mestre Frei Filippo.

malarstwu. Naukę rozpoczął u mnicha karmelitańskiego Fra Filippa Lippiego (1406–1469), który utrzymywał najbardziej wówczas renomowaną pracownię we Florencji, choć jego reputacja była raczej wątpliwa. Bliskim Botticellemu malarzem był także Andrea del Verrocchio (1435–1488), w którego atelier pracowali tacy młodzi artyści, jak Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci i Pietro Perugino. Najpóźniej w 1470 roku Botticelli miał już swoją własną pracownię, do której przyjął jako ucznia osieroconego syna swojego mistrza Fra Filippa – Filippino Lippiego.

Florencii, avšak jeho reputace, co se týče podnikání i osobního života, byla spíše pochybná. Dalším renesančním malířem, k němuž měl mladý Botticelli stylově blízko, byl Andrea del Verrocchio (1435–1488), pod jehož vedením pracovali takoví mladí umělci jako Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci a Perugino. Nejpozději roku 1470 už Botticelli vedl vlastní malířskou dílnu a mohl přijmout do učení Filippina Lippiho, sirotka po svém mistrovi Fra Filippovi.

(1406–1469). Fra Filippo deținea cel mai prestigios atelier din Florența, deși reputația lui în afaceri și în viața privată, era mai degrabă îndoielnică. Un alt pictor renascentist, de care tânărul Botticelli era apropiat stilistic, este Andrea del Verrocchio (1435–1488). În atelierul acestuia au lucrat tineri artiști precum Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci și Perugino. Abia în jurul anului 1470, Botticelli și-a deschis propriul atelier unde l-a avut elev pe Filippino Lippi, fiul orfan al fostului său profesor Fra Filippo.

από την αδελφότητα των Καρμελιτών. Ο Φρα Φιλίππο διατηρούσε το πιο φημισμένο εργαστήριο στη Φλωρεντία, αν και η φήμη του στην εργασιακή και προσωπική του ζωή, ήταν μάλλον αμφιλεγόμενη. Ένας άλλος ζωγράφος της Αναγέννησης, με τον οποίον μοιάζει το στυλ του νεαρού Μποτιτσέλι, είναι ο Αντρέα ντελ Βερόκιο (περί το 1435-1488), υπό την εποπτεία του οποίου δούλευαν νέοι καλλιτέχνες, όπως ο Λορέντσο ντι Κρέντι, ο Λεονάρντο ντα Βίντσι και ο Περούτζινο. Το αργότερο κατά το 1470, ο Μποτιτσέλι διατηρούσε πλέον το δικό του εργαστήριο και μπόρεσε να αναλάβει ως μαθητή και τον ορφανό γιό του δασκάλου του, Φρα Φιλίππο, τον Φιλίππινο Λίππι.